— Nº 82 —

De entre los discos flamencos llegados a Radio Jerez, durante todo el año que ahora vence, Juan de la Plata ha seleccionado para el último programa de CANTE JONDO algunos de los mejores.

En esta breve "Antología de Fin de Año", vamos a ofrecer a Vdes. una muestra escogida de las grabaciones que en 1960 han acaparado el gusto y la atención de los buenos aficionados.

=========

En primer lugar vienen a nuestra Antología, dos sensacionales cantaoras, desconocidas hasta este año del gran público, Son la Fernanda y la Bernarda de Utrera, dos hermanas gitanas, primerísimas figuras del cante, famosas hoy gracias a estas grabaciones que van Vdes. a escuchar.

============

Un cantaor de Jerez, Manuel Fernandez (Sernita), seguidor de las más puras escuelas de cante, vió grabadas sus primeras interpretaciones en discos microsurcos. Después de ellas, el gran bailaor Antonio ofreció a Sernita de Jerez, el más ventajoso contrato de su carrera artística.
Oigan a Sernita en unas Malagueñas del Mellizo.

===========

Un cantaor con duende propio ha sido siempre Manolo Caracol, quien,aunque sevillano de nacimiento,basa todo su cante en las fuentes cristalinas del mejor Cante Jondo que nace en Jerez. Prueba de ello, son estas seguiriyas según el estilo de Manuel Torre.

============

Con Manolo Caracol, recorre actualmente América su hija Luisa, la famosa tonadillera y original y sensible cantaora.

Luisa Ortega, biznieta de cantaor, nieta de cantaor e hija de uno de los mejores cantaores gitanos de este siglo, ha grabado en Méjico estas graciosas bulerías impregnadas de la más sabrosa ternura andaluza.

==========